

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 7 г. Пензы»**  
**имени Виталия Ивановича Лебедева**

«РАССМОТРЕНО»

Методическое  
объединение учителей  
начальных классов



Е.В. Галактионова  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора  
по УВР



Е.Н. Февралова  
Приказ №142-оп  
от «29» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор "МБОУ СОШ  
№7 г. Пензы" имени  
В.И. Лебедева



Л.Н. Колпашникова  
Приказ № 142-оп  
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1919035)

учебный предмет «Технология»

для обучающихся 1-4 классов

Пенза 2023 г.

# **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»**

## **1 класс**

### **• Метапредметные умения:**

#### **• Регулятивные:**

##### **ученик получит возможность научиться**

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

#### **• Познавательные**

##### **ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументировано защищать продукт проектной деятельности;

#### **• Коммуникативные**

##### **ученик получит возможность научиться:**

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

### **• Предметные результаты выпускника 1 класса.**

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;
- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, знаки Солнца, Земли и Воды в форме и декоре бытовых вещей);

## 2 класс

### • **Метапредметные умения:**

#### • **Регулятивные:**

##### **ученик получит возможность научиться**

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.
- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

#### • **Познавательные**

##### **ученик получит возможность научиться:**

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями
- **Коммуникативные**  
**ученик получит возможность научиться:**
  - осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий);
  - самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
  - создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
  - понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументировано защищать продукт проектной деятельности.
  - организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
  - формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;
  - выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
  - в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
  - проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.
  - самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

### **Предметные результаты выпускника 2 класса.**

#### **Большинство учеников получают сведения о том:**

что такое развёртка объёмного изделия;

- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах развёрток;
- что такое композиция;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме и конструкции предметов, каков их конструктивный и эстетический смысл;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей прямоугольной формы на ткани с полотняным переплетением нитей удобнее всего выполнять способом продёргивания нити;  
**смогут использовать:**
  - швы «вперёд иголку» и «через край»

- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; чертить простые развёртки;
- читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия;
- выполнять построение квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- выполнять разметку и бахрому на ткани способом продёргивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать детали из ткани;
- выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»;
- создавать простые фронтальные и объёмные композиции в соответствии с художественно-конструкторской задачей;
- подбирать материалы и способы их обработки;
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- вносить изменения и дополнения в конструкцию в соответствии с поставленными условиями;
- придумывать и выполнять несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

#### **иметь представление:**

- о том, что вещи должны подходить окружающей обстановке и характеру и облику своего хозяина;
- о том, что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики

### **3 класс**

#### **• Метапредметные умения:**

##### **• Регулятивные:**

##### **ученик получит возможность научиться**

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

- **Познавательные**

- **ученик получит возможность научиться:**

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;
- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументировано защищать продукт проектной деятельности.

- **Коммуникативные**

- **ученик получит возможность научиться:**

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;
- выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

## Предметные результаты выпускника 3 класса.

### **Большинство учеников будут знать:**

- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);
- об общих правилах создания предметов рукотворного мира:
- о соответствии изделия обстановке, удобстве в использовании, эстетической выразительности;
- наиболее распространённые виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;
- правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;
- о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равнобедренный треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;
- о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
- о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач;
- об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги;
- о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;
- о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы;
- об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);
- о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приёмах стилизации<sup>2</sup> природных форм в вещах;
- о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область её применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

### **Учащиеся будут уметь:**

- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
- решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;
- выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
- соблюдать безопасные приёмы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;
- соблюдать безопасные приёмы работы на компьютере;
- выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
- изготавливать изделия из различных пластических материалов;
- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

### **Учащиеся могут уметь:**

- осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;
- конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учётом некоторых требований и законов механики.

#### 4 класс

##### • **Метапредметные умения:**

###### • **Регулятивные:**

###### **ученик получит возможность научиться**

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

###### • **Познавательные**

###### **ученик получит возможность научиться:**

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;
- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;



- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументировано защищать продукт проектной деятельности.
  - **Коммуникативные**  
ученик получит возможность научиться:
- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;
- выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

### **Результаты выпускника 4 класса**

- **Личностными результатами** изучения технологии являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.
- **Метапредметными результатами** изучения технологии является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.
- **Предметными результатами** изучения технологии являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

#### **Предметные результаты выпускника 4 класса**

##### **Большинство учащихся научится:**

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»**

### **1 класс**

#### **Узнаём, как работают мастера (1 час)**

Что изучают на уроках технологии. Материалы и инструменты для уроков технологии. Правила поведения и организации работы на уроках технологии.

#### **Учимся работать с разными материалами (11 час.)**

Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приёмы обработки пластилина. Изготовление простых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению.

Работа с бумагой. Простые приёмы обработки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление простых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы.

Особенности работы с природными материалами. Аппликация из засушенных листьев.

Работа с яичной скорлупой. Создание образа по ассоциации с исходной формой.

Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги.

#### **Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 час.)**

Шаблон, его назначение; разметка деталей по шаблону. Приёмы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгибанием (комбинированный способ).

Новые приёмы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдельных частей и из целого куска пластилина.

Крепированная бумага как поделочный материал; приёмы обработки крепированной бумаги для создания различных форм.

Новые приёмы обработки бумаги; сгибание картона и плотной бумаги, обработка сгибов.

Простые приёмы работы с нитками и иглой. Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для шитья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой.

Поролон как поделочный материал; особенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона.

Использование вторичных материалов для поделок.

### **Конструируем и решаем задачи (10 час.)**

Конструирование на плоскости по образцу, по модели и заданным условиям. Аппликации из геометрических и других фигур. Конструирование объёмных форм путём простых пластических трансформаций бумажного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-художественные аппликации.

Работа с набором «Конструктор». Основные детали и способы сборки конструкций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходимых деталей, воссоздание конструкции по образцу.

## **2 класс**

### **Дело мастера боится (10 ч)**

Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Приёмы получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур. Композиция. Приёмы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. Приёмы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией. Особенности использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Построение прямоугольника от двух прямых углов.

### **О чем рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам (7 ч)**

Развёртка. Построение прямоугольных развёрток. Образ и конструкция открытки. Новые приёмы обработки и пластической трансформации бумажных заготовок.

### **Мастер учится у мастеров (10 ч)**

Ознакомление с новым поделочным материалом – солёным тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки. Обучение новым приёмам лепки из глины и пластилина. Изделия по мотивам народных образцов. Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы. Шов «вперёд иголку». Разметка деталей с припуском. Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край».

### **Природа и фантазия в изделиях мастеров (7 ч)**

Мозаика: технология. Барельеф. Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера.

## **3 класс**

### **Формы и образы природы – образец для мастера**

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира. Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

### **Характер и настроение вещи**

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передача характера и настроения в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений. Новые приёмы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с

циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

#### **Красота и уют нашего дома. Гармония стиля**

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приёмы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани. Силевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

#### **От мира природы – к миру вещей**

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

#### **4 класс**

#### **Из глубины веков – до наших дней (8 часов)**

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец. Плетение из лозы, берёсты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос. Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

#### **Традиции мастеров в изделиях для праздника (8 часов)**

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приёмы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни. Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приёмы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

#### **Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (10 часа)**

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жёсткий переплёт, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплётных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

#### **В каждом деле – свои секреты (8 часов)**

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки. Металл в руках мастера. Ремёсла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощённый аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге. Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приёмы работы. Традиционные ремёсла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

#### 1 класс

№	Название темы	Кол-во часов	Планируемые результаты
<b>Узнаём, как работают мастера - 1 ч</b>			
1	Узнаём, как работают мастера (вводный урок)	1	<p>Выслушать краткую информацию учителя о предмете, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке.</p> <p>Обсудить информацию.</p> <p>Рассматривать учебник и рабочие тетради.</p> <p>Обсуждать содержание учебника и тетрадей.</p> <p>Рассматривать и обсуждать образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий.</p> <p>Рассказывать, какие изделия приходилось изготавливать своими руками в детском саду и дома.</p> <p>Выполнять упражнения в подготовке рабочего места к уроку.</p> <p>Выполнять упражнения в обращении с отдельными инструментами (например, как правильно держать ножницы при резании бумаги, как их передавать).</p> <p>***</p> <p>Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь)</p>
<b>Учимся работать с разными материалами -11 ч</b>			
2	Лепка из пластилина изделий простой формы. Чудо-дерево (с. 12–19).	1	<p>Готовить к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место. Упражняться в подготовке пластилина к работе. Упражняться в смешивании пластилина разных цветов и лепке простых форм. Подбирать пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия. Использовать освоенные приемы лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Пользоваться стеками для формовки деталей из пластилина и декорирования изделия. Приводить в порядок рабочие приспособления и рабочее место.</p>
3	Лепка из пластилина изделий простой	1	<p>Готовить к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место. Упражняться в подготовке</p>

	формы. «Мышиное семейство» (с. 12–14, 20–21).		пластилина к работе. Упражняться в смешивании пластилина разных цветов и лепке простых форм. Подбирать пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия. Использовать освоенные приемы лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Пользоваться стеками для формовки деталей из пластилина и декорирования изделия. Приводить в порядок рабочие приспособления и рабочее место.
4	Лепка из пластилина изделий простой формы. «Дары осени» (с. 12–14, 22–25).	1	Готовить к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место. Упражняться в подготовке пластилина к работе. Упражняться в смешивании пластилина разных цветов и лепке простых форм. Подбирать пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия. Использовать освоенные приемы лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Пользоваться стеками для формовки деталей из пластилина и декорирования изделия. Приводить в порядок рабочие приспособления и рабочее место.
5	Приёмы обработки бумаги. Складывание простых форм из бумаги. «Цветок тюльпана». Коллективная или индивидуальная композиция «Цветущий луг» (с. 26–29, 30–35).	1	Упражняться в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте. Подбирать бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ. Упражняться в выполнении различных приемов обработки бумаги: разрезании, сгибании. Производить разметку бумаги способом сгибания. Осваивать технику работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги. Анализировать и сравнивать образцы. Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции. Планировать работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат. Анализировать и оценивать полученные результаты.
6	Приёмы обработки бумаги. Складывание простых форм из бумаги. «Колоски». Коллективная композиция «Хлебный букет» (с. 26–29, 36–39)*. *Вариант изделия – «Цветок люпина»; композиция «Люпины»	1	Упражняться в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте. Подбирать бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ. Упражняться в выполнении различных приемов обработки бумаги: разрезании, сгибании. Производить разметку бумаги способом сгибания. Осваивать технику работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги. Анализировать и сравнивать образцы. Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции. Планировать работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат. Анализировать и оценивать полученные результаты.
7	Изготовление квадрата из прямоугольной полосы сгибанием. Складывание простых	1	Упражняться в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте. Подбирать бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ. Упражняться в выполнении различных приемов

	форм из бумаги. «Собачка». Композиция «Весёлые друзья»; работа в паре (с. 26–29, 40–43).		обработки бумаги: разрезании, сгибании. Производить разметку бумаги способом сгибания. Осваивать технику работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги. Анализировать и сравнивать образцы. Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции. Планировать работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат. Анализировать и оценивать полученные результаты.
8	Приёмы работы с засушенными листьями. Композиция «Золотая осень»: аппликация на плоскости (с. 44–47).	1	Рассматривать листья, анализировать их форму и окраску. Сравнить листья. Отбирать материал для работы. Осваивать новые приемы работы, наклеивать листья на картон. Оценивать материал с точки зрения художественно эстетической выразительности. Создавать в воображении выразительный художественный образ. Определять наиболее выразительное расположение листьев в формате фона. Оценивать результаты выполненной работы.
9	Приёмы работы с засушенными листьями. Композиция «Образы осени»: аппликация на плоскости (с. 48–49).	1	Рассматривать листья, анализировать их форму и окраску. Сравнить листья. Отбирать материал для работы. Осваивать новые приемы работы, наклеивать листья на картон. Оценивать материал с точки зрения художественно эстетической выразительности. Создавать в воображении выразительный художественный образ. Определять наиболее выразительное расположение листьев в формате фона. Оценивать результаты выполненной работы.
10	Работаем с яичной скорлупкой. Ёлочная игрушка. (с. 50–53).	1	Рассматривать, анализировать форму. Осваивать новые приемы работы. Оценивать материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Находить ассоциативно-образные связи формы с другими знакомыми образами. Создавать в воображении выразительный художественный образ. Подбирать средства и способы создания художественного образа. Оценивать результаты выполненной работы.
11	Приёмы лепки из фольги. Разные формы. Ёлочные украшения (с. 54–55).	1	Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Оценивать конструктивные и декоративно-художественные возможности фольги. Рассматривать и анализировать образцы. Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы.
12	Приёмы лепки из фольги. «Серебряный паучок» (с. 56–59).	1	Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Оценивать конструктивные и декоративно-художественные возможности фольги. Рассматривать и анализировать образцы.

			Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы.
<b>Поднимаемся по ступенькам мастерства – 12ч</b>			
13	Разметка деталей по шаблону. Аппликация «Снеговик»: композиция; работа в парах. (с. 60–65).	1	Упражняться в выполнении разметки с помощью шаблона. Упражняться в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром. Продолжать освоение техники работы с клеем, приемов аккуратного наклеивания деталей из бумаги. Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Планировать работу, обсуждать ее с товарищем. Распределять общий объем работы. Анализировать и оценивать полученные результаты.
14	Разметка по линейке и сгибанием. Цепь из полос бумаги. (с. 66–69).	1	Рассматривать образцы изделий. Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки. Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги. Мысленно трансформировать объемные изделия в двумерные заготовки. Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Анализировать и оценивать полученные результаты.
15	Лепка из пластилина. Образы зимней сказки. «Новогодняя ёлка». (с. 70–73). *Вариант: объёмно-пространственная коллективная композиция «Сказочный лес»	1	Упражняться в использовании освоенных приемов лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Осваивать новые приемы лепки. Подбирать и смешивать пластилин для получения соответствующих цветов. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).
16	Образы зимней сказки. «Сказочный заяц» (с. 74–77). *Вариант: объёмно-пространственная коллективная композиция «Новогодняя сказка».	1	Упражняться в использовании освоенных приемов лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Осваивать новые приемы лепки. Подбирать и смешивать пластилин для получения соответствующих цветов. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).
17	Приёмы работы с крепированной бумагой. «Вьюнок» (с. 78–80, 81–85).	1	Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Анализировать и оценивать конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги. Рассматривать и анализировать образцы. Анализировать,



			сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы.
18	Приёмы работы с крепированной бумагой. «Цветок кактуса» (с. 78–80, 86–87).	1	Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Анализировать и оценивать конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги. Рассматривать и анализировать образцы. Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы.
19	Приёмы выполнения сгибов на картоне и плотной бумаге. Декоративная тематическая композиция на плоскости. Открытка к Дню защитника Отечества (с. 88–89, 90–94).	1	Упражняться в обработке картона, осваивать новые приемы работы. Рассматривать и анализировать образцы. Решать задачи на мысленную трансформацию формы. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы.
20	Приёмы выполнения сгибов на картоне и плотной бумаге. Открытка для мамы (с. 88–89, 95–99).	1	
21	Учимся работать с волокнистыми материалами. Кисточки-веснянки из цветных ниток (с. 100–103).	1	Осваивать новые материалы, инструменты и приемы работы. Вырезать детали сложной формы, используя специальные приемы работы. Создавать тематическую композицию на плоскости: сюжет, цвет, образ. Декорировать изделие нитками. Анализировать информацию в учебнике.
22	Учимся работать с нитками и иглой. Пришивание пуговиц (с. 104–111).	1	Обсуждать, размышлять о смысле праздников (Дня защитника Отечества, Международного женского дня). Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия.
23	Учимся работать с волокнистыми материалами. Лучистая рамка (наматывание ниток на картонную основу; с. 112–115).	1	Оценивать результаты выполненной работы.
24	Новая жизнь капсул «Киндер-сюрприз». Губка для обуви.	1	Осваивать новые материалы, инструменты и приемы работы. Упражняться в обработке поролона. Размышлять о бережном отношении к вещам. Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы.
<b>Конструируем и решаем задачи – 8ч</b>			

25	Конструирование из геометрических фигур на плоскости. Аппликация из треугольников «Парусник». (с. 120–123).	1	Упражняться в разрезании бумаги по прямолинейной разметке. Составлять композиции на плоскости в заданном формате. Наклеивать детали на основу. Производить мысленное комбинирование и составление форм из геометрических фигур. Решать задачи на плоскостное конструирование. Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы.
26	Вырезание симметричных деталей из бумаги. Конструирование на плоскости. Узор в квадрате (аппликация). (с. 124–127).	1	Упражняться в вырезании симметричных деталей по разметке. Анализировать и сравнивать образцы по форме, цвету, расположению деталей. Упражняться в создании узоров в формате квадрата и наклеивании деталей на основу. Решать задачи на поиск закономерности в расположении деталей, плоскостное конструирование. Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы.
27	Конструирование на плоскости. Аппликация-задача «Птица» (с. 128–131).	1	Упражняться в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу. Выполнять творческую работу по созданию художественной композиции. Решать логические задачи: анализ графической информации, работа с моделями, поиск закономерности в расположении деталей. Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы.
28	Конструирование объёмной формы из бумаги. «Домик хитрого гнома». (с. 132–135).	1	Выполнять обработку заготовки из бумаги в соответствии с разметкой Выполнять упражнения по пластической трансформации листа. Вырезать и наклеивать дополнительные детали оформления на основу. Выполнять творческую работу по созданию художественной композиции. Решать логические задачи: анализ образца, поиск закономерности в трансформации плоского листа в объёмную форму; Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы.
29	Разные образы - разные способы работы. Аппликация «Салют» (с. 136–145).	1	Рассматривать и анализировать образцы-аналоги, репродукции, художественные фотографии, предметы окружающего мира. Создавать мысленные образы в соответствии с поставленной целью (по теме каждого урока: "Салют", "Букет "). Анализировать и подбирать необходимые материалы. Использовать разные способы выкраивания деталей из бумаги для создания образа. Выполнять творческую работу по созданию художественной композиции. Анализировать информацию в учебнике.

			Оценивать результаты выполненной работы.
30	Разные образы – разные способы работы. Аппликация «Букет в вазе» (с. 146–151).	1	Рассматривать и анализировать образцы-аналоги, репродукции, художественные фотографии, предметы окружающего мира. Создавать мысленные образы в соответствии с поставленной целью (по теме каждого урока: "Салют", "Букет "). Анализировать и подбирать необходимые материалы. Использовать разные способы выкраивания деталей из бумаги для создания образа. Выполнять творческую работу по созданию художественной композиции. Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы.
31	Конструирование из деталей набора «Конструктор». Конструирование букв (с. 152–155).	1	Рассматривать, анализировать и сравнивать детали наборов "Конструктор. Воспринимать информацию учителя об особенностях, наименовании деталей. Обсуждать правила работы с наборами "Конструктор". Упражняться в приемах сборки изделий. Рассматривать и анализировать образцы. Решать задачи на воссоздание образцов, классификацию различных конструкций, конструирование по моделям. Производить оценку выполненной работы.
32	Конструирование из деталей набора «Конструктор». Решение конструкторских задач (с. 156–158).	1	Использовать освоенные правила и приёмы работы с наборами «Конструктор» в новых изделиях. Упражняться в приёмах сборки изделий. Рассматривать и анализировать образцы. Решать задачи на воссоздание образцов, классификацию различных конструкций, конструирование по моделям.
<b>Подведение итогов года – 1ч</b>			
33	Выставка творческих работ учащихся по итогам учебного года	1	Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Производить оценку достижений, обмениваться впечатлениями.
<b>2 класс</b>			
<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<b>Дело мастера боится – 10ч</b>			
1	Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с	1	Рассматривать, читать учебник и рабочие тетради. Рассказывать о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. Обсуждать

	содержанием работы на новый учебный год		содержание учебника и тетрадей. Выполнять отдельные опыты с материалами. Наблюдать изменения свойств материалов, обсуждать наблюдения.
2	Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата	1	Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Читать и анализировать графические схемы изготовления изделий. Упражняться в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. Упражняться в изготовлении базовой формы треугольник. Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы.
3	Новые формы оригами (бабочка, лягушка)	1	Рассматривать образцы изделий и композиций. Читать, слушать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать её. Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник. Обсуждать варианты работы с товарищами. Создавать коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости.
4	Приёмы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией	1	Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать симметричные формы (образцы изделий, формы природы). Упражняться в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии. Упражняться в использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм. Создавать орнамент из симметричных фигур.
5	Симметрия и асимметрия в композиции	1	Читать, слушать информацию о симметрии как средстве художественной выразительности, обсуждать её; рассматривать образцы. Вообразить композицию – картину для сказочного героя. Подбирать материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов. Упражняться в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции. Создавать смысловую композицию в технике художественной аппликации.
6	Приёмы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией	1	Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать образцы. Рассматривать и анализировать графические схемы и инструкции. Обсуждать приёмы получения симметричных форм с поворотной симметрией. Упражняться в разметке и вырезании фигур с поворотной симметрией. Создавать композицию с симметричными фигурами.
7-8	Композиции на плоскости из засушенных растений	2	Читать, слушать объяснения, рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы. Осваивать новые знания (о

			способах создания композиции) и приёмы работы. Создавать композиции на плоскости.
9	Объёмно-пространственные композиции из природных материалов	1	Читать, слушать объяснения, рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы. Осваивать новые знания (о способах создания композиции) и приёмы работы. Создавать композиции в объёме.
10	Построение прямоугольника от двух прямых углов	1	Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. Упражняться в построении прямоугольника от двух прямых углов.
<b>О чем рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам – 7ч</b>			
11	Развёртка. Построение прямоугольных развёрток	1	Рассматривать графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; читать, слушать объяснения учителя об их назначении. Ознакомиться с условными обозначениями, принятыми в простейшей технической документации. Решать задачи на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развёртку. Выполнять расчётно-измерительные и вычислительные задания. Выполнять построение прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.
12	Образ и конструкция открытки	1	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Выполнять построение прямоугольных деталей и разметку деталей декора. Выполнять работу по созданию декоративной композиции в заданном формате.
13 - 14	Конструирование прямоугольной развёртки объёмного изделия	2	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Решать задачи на мысленную трансформацию развёртки в объёмное изделие, на построение развёрток. Подбирать материалы в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выполнять построение прямоугольных деталей. Подбирать детали декора и изготавливать их, используя известные способы работы. Выполнять работу по изготовлению коробочки – упаковки для подарка.
15 - 16	Конструирование объёмных изделий из бумаги	2	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки. Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги. Мысленно трансформировать объёмные изделия в двумерные заготовки. Изготавливать фонарик по образцу / по

			собственному замыслу.
17	Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики	1	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Осваивать новые приёмы разметки и пластической трансформации бумаги. Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги. Мысленно трансформировать объёмные изделия в двухмерные заготовки. Изготавливать ёлочку заданной конструкции.
<b>Мастер учится у мастеров -10ч</b>			
18	Изделия по мотивам народных образцов	1	Рассматривать и обсуждать образцы. Читать, слушать и обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах. Упражняться в обработке материала, осваивать новые приёмы работы. Сочинять узор для печенья на основе традиционной символики. Изготавливать печенье по мотивам народных образцов.
19	Изделия по мотивам народных образцов	1	Рассматривать и обсуждать образцы. Читать, слушать и обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах. Осваивать новые приёмы работы. Изготавливать куклу из ниток по мотивам народных образцов.
20	Игрушка по мотивам народных образцов	1	Рассматривать и обсуждать образцы. Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию о народных культурных традициях и их отражении в вещах. Изготавливать игрушку по мотивам народных образцов.
21 - 22	Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей	2	Рассматривать и обсуждать образцы изделия. Выполнять расчётно-измерительные операции. Выполнять эскизы вариантов изделия. Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Изготавливать игольницу.
23	Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы./	1	Рассматривать и изучать образцы изделия. Воспринимать информацию о переплетении нитей в тканях. Упражняться в разметке ткани способом продёргивания нитей. Упражняться в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. Упражняться в изготовлении бахромы по краю ткани. Изготавливать салфетку из ткани.
24 - 25	Шов «вперёд иголку»	2	Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки. Упражняться в разметке ткани способом продёргивания нитей. Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперёд иголку». Изготавливать салфетку из ткани с вышивкой.
26	Работа с тканью. Разметка деталей с	1	Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Определять выбор наиболее

	припуском		целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. Обсуждать и аргументировать свой выбор с учётом единства функциональных и декоративных качеств изделия. Упражняться в разметке деталей из ткани с припуском. Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам.
27	Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край»	1	Рассматривать и изучать образцы изделия. Определять наиболее целесообразные способы выполнения работы. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Упражняться в выполнении швов «вперёд иголку» и «через край». Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам.
<b>Природа и фантазия в изделиях мастеров – 7ч</b>			
28 - 29 - 30	Мозаика: технология, Декоративно художественные особенности, композиция	3	Читать, слушать, обсуждать информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления. Рассматривать образцы художественных произведений в технике мозаики. Подбирать необходимые материалы для работы. Изготавливать декоративно-художественную композицию в технике мозаики.
31	Барельеф. Композиция, стилизация	1	Читать, слушать, обсуждать информацию о барельефе (горельефе) и технологии изготовления барельефа. Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. Изготавливать декоративную пластину – барельеф из пластилина.
32	Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера	1	Читать, слушать, обсуждать информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы. Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений. Изготавливать вазу на основе вариативных образцов и по собственному замыслу.
33	Итоговая самостоятельная работа	1	Читать информацию и инструкции в учебнике. Рассматривать образцы изделий. Читать чертежи деталей изделия. Выполнять расчёты и эскизы деталей изделия. Самостоятельно планировать этапы работы над изделием. Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с инструкцией и общей учебной информацией по теме.
34	Выставка детских проектов «Рукотворный мир»  Проекты Вариант 1. Чашка для	1	Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.

	сказочного героя Вариант 2. Украшение Вариант 3. Дом для сказочного героя		
<b>3 класс</b>			
№	Название темы	Кол-во часов	Планируемые результаты
<b>Формы и образы природы – образец для мастера – 9ч</b>			
1	Вводный урок. Обсуждение тематики учебного года и первой четверти.	1	Рассматривать, читать учебник и рабочие тетради. Рассказывать об известных правилах организации работы на уроке технологии. Обсуждать содержание учебника и тетрадей. Обсуждать возможности использования информационных технологий и компьютерных устройств в деятельности человека. Упражняться в выполнении работы на компьютере. <sup>1</sup> Обсуждать содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.
2	Образы природы в оригами.	1	Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Воспринимать и анализировать графические схемы изготовления изделий. Упражняться в складывании фигур по схеме. Решать задачи на мысленное выполнение необходимых действий и операций. Рассказывать об этапах работы по графической инструкции. Анализировать различные способы работы, обсуждать их и сравнивать. Изготавливать изделия в технике оригами по вариативным инструкциям.
3	Силуэт: красота линий и форм.	1	Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике. Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Упражняться в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. Вырезать детали по сложному контуру. Создавать в воображении образ ажурной симметричной формы, прогнозировать действия по ее созданию и совершенствованию и выполнять работу в соответствии с замыслом.
4	Силуэт: строгий расчет.	1	Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике. Рассматривать и анализировать образцы, схемы изготовления изделий, выполнять работу в соответствии с ними. Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки. Упражняться в изготовлении симметричных узоров в квадрате и в полосе по образцам и собственному замыслу.
5	Коллаж.	1	Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике. Рассматривать образцы изделий и



			изображения объектов природы – прототипов образов в коллаже. Анализировать приемы выполнения работы. Изготавливать композиции в технике коллажа. Обсуждать варианты работы с товарищами.
6	Конструирование декоративных изделий на основе природных форм (шара).	1	Читать текст, рассматривать образцы изделий. Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Упражняться в выполнении приема равномерного наматывания нитей на основу. Изготавливать помпон на основе использования полученных знаний и умений. Осуществлять взаимопомощь при изготовлении изделия.
7	Животные в природе: характерные формы и пластика.	1	Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда. Упражняться в лепке фигуры из целого куска пластилина. Представить образ животного, особенности его формы и пластики. Создавать изделие в технике лепки, отображая его типичные черты.
8	Формы природы в бытовых вещах.	1	Читать, слушать информацию о средствах художественной выразительности в пластике, обсуждать ее; рассматривать образцы. Создать в воображении выразительную декоративную форму на основе приемов стилизации природных форм. Упражняться в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной формы. Создавать декоративно-прикладные изделия на основе приемов стилизации природных форм, используя освоенные и новые приемы лепки.
9	Образы природы в изделиях из бисера.		Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать образцы. Рассматривать и анализировать графические схемы и инструкции. Обсуждать приемы выполнения работы. Упражняться в изготовлении элементов простой формы из бисера. Изготавливать изделия из бисера.
<b>Характер и настроение вещи – 7ч</b>			
10	Передача настроения праздника в дизайне открытки.	1	Читать, слушать объяснения, рассматривать, анализировать, сравнивать образцы изделий. Осуществлять подбор материалов для оформления открытки в соответствии с творческой задачей. Изготавливать открытку с окошком в соответствии с творческой задачей. Выполнять творческие эскизы изделия по условиям и по замыслу.
11	Передача настроения праздника в дизайне открытки.	1	Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать анализировать, сравнивать образцы изделий. Упражняться в построении основы фигурной открытки и выполнять разметку формы по принципу зеркальной симметрии. Осуществлять подбор материалов для оформления открытки в

			соответствии с творческой задачей. Выполнять творческие эскизы изделия по условиям и по замыслу. Изготавливать фигурную открытку в соответствии с творческой задачей.
12	Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах.	1	Рассматривать графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз; читать, слушать объяснения учителя об их назначении. Решать задачи на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку. Выполнять расчетно-измерительные и вычислительные задания. Выполнять построение прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.
13	Единство вещи и упаковки.	1	Воспринимать и анализировать образцы изделий. Решать задачи на построение развёрток, создание образа упаковки, вычислительные задачи. Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выполнять построение прямоугольных деталей развёртки с помощью угольника. Выполнять работу по созданию декора изделия в соответствии с творческой задачей. Решать задачи на мысленную трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток. Выполнять расчетно-измерительные и вычислительные задания.
14	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приемы бумажной пластики.	1	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать материалы и способы их обработки в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей. Выполнять построение прямоугольных деталей. Конструировать и изготавливать ёлочную игрушку – фигурку Деда Мороза / Снегурочки - по образцу и собственному замыслу.
15	Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля.	1	Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий, графические инструкции. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты. Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Выполнять разметку деталей с помощью циркуля. Решать задачи на мысленное конструирование. Конструировать и изготавливать игрушку из кругов.
16	Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Новые приёмы конструирования и моделирования форм.	1	Читать текст, рассматривать и обсуждать образцы изделий. Упражняться в выполнении разметки с помощью циркуля и угольника. Решать задачи на конструирование по образцу и заданным условиям. Конструировать и изготавливать изделие по образцу / по собственному замыслу.

<b>Красота и уют нашего дома. Гармония стиля – 10ч</b>			
17	Стиль и стилевое единство предметов быта.	1	<p>Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий, обсуждать информацию.</p> <p>Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты. Решать задачи на мысленное создание комплекта предметов по принципу стилевой гармонии. Конструировать и изготавливать простейшую выкройку прихватки с учетом единства внешней формы и функции. Выполнять эскизы комплекта в соответствии с решаемой художественно-конструкторской задачей.</p>
18	Прихватка для горячей посуды (разметка, раскрой и сметывание деталей изделия).	1	<p>Читать, рассматривать и обсуждать текстовую и зрительную информацию.</p> <p>Упражняться в выполнении новых приемов разметки и раскроя деталей из ткани. Упражняться в использовании освоенных приемов шитья при изготовлении изделий.</p>
19 - 20	Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия).	2	<p>Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий. Выполнять сборку изделия с использованием шва «строчка». Создавать в воображении мысленный образ изделия в соответствии с дизайнерской задачей. Конструировать и изготавливать детали отделки изделий.</p> <p>Решать задачи на целесообразное использование материалов в отделке изделия.</p>
21	Конструирование более сложной выкройки. Разметка, раскрой изделия по выкройке.	1	<p>Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию. Рассматривать и анализировать образцы. Читать графическую инструкцию по изготовлению выкройки обложки для книги. Производить измерения и вычисления для определения размеров выкройки. Изготавливать выкройку из бумаги по инструкции. Выполнять разметку и раскрой изделия из ткани.</p>
22	Конструирование более сложной выкройки. Разметка, раскрой изделия по выкройке.	1	<p>Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию. Рассматривать и анализировать образцы. Читать графическую инструкцию по изготовлению выкройки обложки для книги. Производить измерения и вычисления для определения размеров выкройки. Изготавливать выкройку из бумаги по инструкции. Выполнять разметку и раскрой изделия из ткани.</p>
23	Обложка для книги (обработка боковых сторон и края изделия, сборка).	1	<p>Рассматривать и обсуждать текстовую и зрительную информацию в учебнике.</p> <p>Выполнять обработку боковых сторон изделия в соответствии с инструкцией. Выполнять обработку края изделия и его сборку в соответствии с инструкцией. Завершить изготовление обложки для книги.</p>
24	Монограмма. Стебельчатый шов.	1	<p>Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделий. Воспринимать, анализировать, обсуждать текстовую и зрительную информацию. Упражняться</p>

			в выполнении эскизов простых монограмм. Упражняться в выполнении стебельчатого шва. Изготавливать образцы вышивок монограммы.
25	Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке.	1	Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. Обсуждать и аргументировать свой выбор с учетом единства функциональных и декоративных качеств изделия. Упражняться в разметке деталей из бумаги и картона. Изготавливать детали изделия по инструкции.
26	Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке.	1	Воспринимать и анализировать инструкцию по изготовлению изделия. Ознакомиться и обсудить новые правила безопасной работы. Упражняться в использовании новых инструментов: шила, канцелярского ножа. Выполнять работу по сборке записной книжки в соответствии с инструкцией и правилами. Создавать собственный вариант оформления обложки на основе правил дизайна. Подбирать материалы и выполнять оформление в соответствии с творческой задачей.
<b>От мира природы – к миру вещей – 8ч</b>			
27	Обобщение пройденного. Подготовка к выполнению проектов.	1	Читать, слушать, обсуждать информацию об основных правилах создания предметного мира. Рассматривать образцы произведений дизайна. Обсуждать и планировать возможные темы проектов, содержание и формы их выполнения (индивидуальные, парные, групповые). Выполнять упражнения по созданию отдельных форм и элементов конструкций на основе использования освоенных технологий работы (лепка, бумажная пластика, комбинированные материалы и пр.)
28	Чудесный материал – соломка.	1	Читать, слушать, обсуждать информацию. Рассматривать и обсуждать образцы и фотографии предметов окружающего мира. Решать задачи на конструирование. Упражняться в создании конструкций из соломенных трубок. Изготавливать пирамиду из соломенных трубок.
29	Простые конструкции из соломенных трубок. Решение задач на конструирование.	1	Читать, слушать, обсуждать информацию о конструкциях из трубок, их физических свойствах. Проводить опыты, решать задачи на конструирование. Конструировать объекты из соломенных трубок с заданными свойствами.
30 - 31	Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях.	2	Читать, слушать, обсуждать информацию о различных видах соединений деталей в сооружениях и способах и технологиях их выполнения. Рассматривать и обсуждать образцы, репродукции и фотографии различных сооружений. Упражняться в сборке узлов и конструкций с подвижными и неподвижными соединениями

			деталей. Решать задачи на конструирование объектов и соединений с заданными свойствами. Конструировать макет сооружения для детской площадки по образцу и заданным условиям.
32	Конструирование из разных материалов.	1	Читать информацию, инструкции и рекомендации в учебнике. Рассматривать образцы изделий. Создавать мысленный образ конструкции и внешнего вида ракеты. Самостоятельно планировать этапы работы над изделием. Подбирать необходимые материалы в соответствии с замыслом и технической задачей. Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с замыслом и общей учебной информацией по теме.
33	Завершение и оформление проектных изделий. Подготовка к выставке.	1	Представлять и обсуждать состояние работы над проектами. Вносить коррективы в выполненную работу. Выполнять оформление работ к итоговой выставке.
34	Подведение итогов года.	1	Готовить презентации проектов.
<b>4 класс</b>			
<b>Из глубины веков – до наших дней – 8ч</b>			
1	Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти.	1	Рассматривать, читать учебник и рабочие тетради. Обсуждать общее содержание учебника и тетрадей. Обсуждать смысл историко-культурных традиций. Обсуждать содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. Выполнять упражнения в рабочей тетради.
2	Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.	1	Рассматривать образцы керамических изделий. Анализировать форму сосудов, ее функциональность и внешнюю выразительность. Анализировать различные способы практической работы, обсуждать их и сравнивать. Изготавливать изделия по образцам, инструкции и замыслу. Воспринимать, анализировать и обобщать информацию о культурно-историческом значении керамики. Обсуждать результаты работы.
3	Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам.	1	Рассматривать образцы изделий, анализировать и обсуждать их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах). Выполнять упражнения на составление узоров по мотивам культурных образцов. Выполнять декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов.
4-5	Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка	2	Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике. Рассматривать образцы изделий. Выполнять эскизы декоративных плиток. Распределять работу в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов. Выполнять работу в соответствии с замыслом.
6	Древнее ремесло - плетение изделий.	1	Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике.

	Плетёная коробочка.		Рассматривать образцы изделий. Анализировать приемы выполнения работы. Изготавливать коробочку в технике плетения. Обсуждать варианты работы с товарищами.
7	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки» (или «крестик»).	1	Читать текст, рассматривать образцы изделий. Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Решать задачи на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки». Упражняться в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки».
8	Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.	1	Читать текст, рассматривать образцы изделий. Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Выполнять эскизы различных узоров декоративных цепочек из бисера. Конструировать и изготавливать цепочку из бисера в соответствии с эскизом.
<b>Традиции мастеров в изделиях для праздника – 8ч</b>			
9	Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования. Гофрированная подвеска.	1	Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда. Выполнять разметку прямоугольных полос из бумаги. Упражняться в выполнении ритмичных складок. Конструировать гофрированную подвеску из бумаги.
10	Бумагопластика. Раскладные картинки.	1	Читать, слушать информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, обсуждать ее; рассматривать образцы. Выполнять построение деталей прямоугольной формы. Выполнять обработку деталей для создания объёмной раскладной конструкции. Решать задачи на мысленную трансформацию объёмной конструкции и ее деталей. Конструировать открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.
11	Новые приемы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка.	1	Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать образцы. Рассматривать и анализировать графические схемы и инструкции. Обсуждать приемы выполнения работы. Упражняться в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы. Решать задачи на конструирование «в уме». Конструировать футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы.
12	Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски.	1	Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать анализировать, сравнивать образцы изделий. Выполнять эскизы изделия в соответствии с творческой задачей. Конструировать карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом. Осуществлять подбор материалов и выполнять

			оформление маски в соответствии с творческой задачей.
13 - 14	Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из соленого теста).	2	Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать анализировать, сравнивать образцы изделий. Обсуждать информацию. Выполнять творческие эскизы изделия в соответствии с канонами культурных традиций. Изготавливать изделия на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом
15	Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).	1	Воспринимать и анализировать образцы изделий. Решать задачи на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилиевой гармонии; выполнять творческие эскизы декоративной рамки. Отбирать способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Конструировать декоративную рамку в соответствии с творческой задачей.
16	Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования. Гофрированная подвеска.	1	Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда. Выполнять разметку прямоугольных полос из бумаги. Упражняться в выполнении ритмичных складок. Конструировать гофрированную подвеску из бумаги.
<b>Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие – 10ч</b>			
17	Простейшие приемы вязания крючком; цепочки.	1	Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать образцы изделий. Упражняться в выполнении простейших приемов вязания крючком. Изготавливать вязаную цепочку.
18	Цепочки; панно из цепочек.	1	Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать образцы изделий. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), вязать цепочки из ниток, нашивать их на основу из картона, бумаги или ткани (изготавливать элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек). Решать задачи на нахождение стилиевой гармонии в вещах.
19 - 20	Петельный шов: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток.	2	Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции. Упражняться в выполнении петельного шва. Выкраивать детали из ткани. Изготавливать сувениры из ткани с использованием петельного шва.
21	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.	1	Читать текст, рассматривать и анализировать образцы изделий. Планировать работу по изготовлению декоративного кармашка. Конструировать и изготавливать выкройку по инструкции / по собственному замыслу.

22	Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов.	1	Читать текст, рассматривать образцы, анализировать инструкцию. Выполнять разметку деталей кармашка по выкройкам. Выполнять раскрой деталей из ткани. Обшивать детали по краю петельным швом.
23	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы).	1	Читать текст, рассматривать образцы, анализировать инструкцию. Выполнять петельный шов на изделии. Выполнять работу по сборке и отделке декоративных кармашков. Решать задачи нахождение стилиевой гармонии в вещах.
24	Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета.	1	Читать текст, рассматривать и анализировать графическую информацию, инструкции. Выполнять чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия.
25 - 26	Простые переплетные работы. Жесткий переплёт. Ремонт книги / Изготовление книжки-малышки.	2	Читать, рассматривать и обсуждать образцы изделий и инструкции по выполнению работы. Выполнять чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета. Изготавливать жесткий переплет для брошюры. Выполнять оформление изделия в соответствии с правилами.
<b>В каждом деле – свои секреты – 8ч</b>			
27 - 28	Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из соломки.	2	Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий. Изготавливать аппликацию из соломки. Решать творческие задачи по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки.
29 - 30	Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам.	2	Читать, рассматривать и обсуждать текстовую информацию и образцы изделий. Воспринимать и анализировать информацию об изделиях из соломки в народной культуре. Упражняться в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приемы работы. Изготавливать изделие из волокнистых материалов по инструкции. Вносить творческие изменения и дополнения в изделие.
31 - 32	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге.	2	Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию о культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров. Рассматривать и анализировать образцы изделий и инструкции по выполнению работы. Читать инструкцию по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу. Выполнять перевод рисунка с эскиза на фольгу. Изготавливать изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу). Представлять результаты своей работы; оценивать работу товарищей.



33	Секреты бумажного листа. Кусудама.	1	Рассматривать и обсуждать текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах. Выполнять разметку и изготовление деталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания. Изготавливать изделия в группах соответственно инструкции.
34	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	1	Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.

#### Учебно-методический комплект

1. Н. М. Конышева. Технология. Наш рукотворный мир. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск. «Ассоциация XXI век»
2. Н. М. Конышева. Технология. Наш рукотворный мир. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск. «Ассоциация XXI век»
3. Н. М. Конышева. Технология. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск. «Ассоциация XXI век»
4. Н. М. Конышева. Технология. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск. «Ассоциация XXI век»

#### Учебно-методическая литература

1. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. Москва. «Аким», 1996
2. З. А. Богатеева. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детского сада и родителей. Москва. «Просвещение», 1992
3. Н. М. Конышева. Технология. Методические рекомендации к учебнику для 1,2,3,4 классов общеобразовательных учреждений. Пособие для учителя. Смоленск. «Ассоциация XXI век», 2013

#### Ресурсы Интернета

1. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>,
2. <http://www.umk-garmoniya.ru>
3. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
4. Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
5. <http://www.nachalka.com/>
6. <http://www.zavuch.info/>
7. Методический центр: <http://numi.ru/>

#### Технические средства обучения

- Классная доска
- Магнитная доска
- Экспозиционный экран
- DVD проигрыватель
- Персональный компьютер (Ноутбук)
- Сканер, принтер
- Цифровая фотокамера

